

Las artes como eje transversal en el desarrollo de las competencias profesionales de los estudiantes de la Universidad de Guayaquil

Arts as the cross in the development of professional skills by students from the University of Guayaquil

Joaquín Noroña Medina¹

Resumen

Los cambios educativos en el Ecuador son acelerados, la gestión educativa como vía de mejoramiento de la educación tiende al logro de los objetivos y metas educacionales, atendiendo las necesidades básicas de los actores involucrados, en pos de un modelo de país solidario, ético y participativo. Se pretende preparar a los estudiantes para la vida, participación democrática, mundo laboral, emprendimiento y, para continuar con sus estudios universitarios. Para lograr estos cambios se ha involucrado entre las nuevas asignaturas el estudiar "Las artes" en los dos primeros niveles de estudio como asignatura y no como formación de estilo de vida y más, no se lo ha incluido en la Educación Superior. La situación conflicto refleja el bajo nivel de desarrollo de las competencias profesionales en los estudiantes universitarios. Existe un gran vacío en el cumplimiento de los perfiles de salida que deben ser atendidos con prontitud. El Problema nos permite hacernos la pregunta: ¿De qué manera influyen las artes como eje transversal en el desarrollo de las competencias profesionales de los estudiantes de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, en el año 2013? El objetivo general es evaluar la influencia de las artes como eje transversal en el desarrollo de las competencias profesionales de estudiantes universitarios, mediante una investigación de campo en una muestra de estudiantes de las carreras que oferta la Facultad de Filosofía, para diseñar un Plan para convertir a las artes como eje transversal en los procesos educativos. De la muestra obtenida sólo el 10% de los estudiantes están inmersos en tareas relacionadas con su carrera y el 90% aduce no estar en condiciones de ejercer su profesión. De los primeros, el 95% está involucrado en artes como estilo de vida. Esta realidad debe motivar a los docentes a cambiar más rápidamente sus procesos de Enseñanza – Aprendizaje.

Palabras clave: Arte, eje transversal, competencias profesionales

Abstract

Educational changes are accelerated in Ecuador, educational management as a way of improving education tends to achieving educational goals and objectives, meeting the basic needs of the actors involved, in pursuit of a united country mode, ethical and participatory. It aims to prepare students for life, democratic participation, workplace, entrepreneurship and, to continue his university studies. To achieve these changes is involved between the new subjects to study "Arts " in the first two levels of study as a subject and not as training and lifestyle , not included it in higher education. The conflict situation reflects the low level of development of professional skills in college students. There is a big gap in the performance of output profiles that must be addressed promptly. The problem allows us to ask the question: How do the arts influence mainstreaming in the development of professional skills of students at the University of Guayaquil, Faculty of Philosophy, in 2013? The overall objective is to evaluate the influence of the arts as a central focus in the development of professional skills of university students, through field research in a sample of students of careers offered by the Faculty of Arts, to design a plan to convert the arts as a central focus in education.

From the sample obtained only 10% of students are engaged in tasks related to their career and 90 % claim not to be able to practice their profession. In the first, 95 % are involved in arts and lifestyle. This reality should motivate teachers to change their processes faster Teaching - Learning.

Keywords: Arts, transverse axis, professional skills.

¹ Universidad de Guayaquil – Ecuador, Jnm76@hotmail.com

Introducción

El Ecuador desde el año 2010 emprendió una tarea sin precedentes, reformar el sistema educativo en todos sus niveles: Educación Básica, Educación Media (Bachillerato General Unificado y Técnico) y la Educación Superior. Desde entonces se han brindado seminarios de actualización a los docentes sobre la Reforma Curricular 2010 y su alcance; además, actualización en metodologías de aprendizaje y cambios en el currículo de estudio con el fin de mejorar las condiciones académicas de los estudiantes y lograr un mejor desarrollo de pensamiento, habilidades investigativas, desarrollo de la creatividad, mejoramiento del talento humano, formación en valores como eje transversal de estudio, entre otros.

Esta investigación se justifica debido a que el autor busca demostrar y advertir que existen puntos débiles en la preparación en todos los niveles, lo hace con el anhelo de seguir mejorando lo que como País estamos desarrollando, construyendo, fortaleciendo para dejar una herencia maravillosa a nuestras futuras generaciones, una educación digna que desarrolle su ser integral. La educación actual en su currículo ha mejorado las áreas de: Estudios Sociales, Matemáticas, Lengua y Literatura y Ciencias Naturales; esto es en los niveles básicos.

Por otro lado, el Bachillerato Unificado y Técnico ha tenido sus reformas, en especial el autor destaca que en el nuevo currículo, en el tronco común, se inserta el estudio de las artes, lo cual es positivo. ¿Dónde está el problema? Es que en cierto momento de la Educación General Básica y luego en el bachillerato se lo estudia como asignatura, como conocimiento de cultura general, pero no como estilo de vida, formadora de cultura de paz, desarrollo de destrezas y creatividad, pensamiento crítico, entre otras bondades. Perdiéndose parte de la esencia misma del ser. (Ministerio de Educación, 2012).

Esto, a criterio del autor, está creando una situación problemática cada vez más acentuada, la cual se desea erradicar pero no se está atacando debidamente, perdiéndose calidad en la educación y diluyendo capacidades en los actores principales de la educación, los estudiantes, los líderes transformadores que esperamos obtener como producto final, por así decirlo, del proceso educativo. ¿Cuál es la situación problemática? El bajo nivel de desarrollo de las competencias profesionales en los estudiantes de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía en el año 2013.

El Problema de investigación se lo ha planteado como pregunta: ¿De qué manera influye las artes como eje transversal en el desarrollo de las competencias profesionales de los estudiantes de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, en el año 2013? Y la hipótesis: Las artes como eje transversal en la Universidad de Guayaquil inciden directamente en el desarrollo adecuado de las competencias profesionales de los estudiantes de la Facultad de Filosofía.

El objetivo general que se persigue es evaluar la influencia de las artes como eje transversal en el desarrollo de las competencias profesionales de estudiantes universitarios, mediante una investigación de campo en una muestra de estudiantes de las carreras que oferta la Facultad de Filosofía, para diseñar un Plan de creación de escuelas de Arte en las distintas ofertas académicas de la Institución. Y, de manera específica se desea describir la influencia de las artes como eje transversal en los estudiantes universitarios de la muestra bajo estudio; además, diagnosticar las competencias profesionales de los estudiantes bajo estudio y finalmente, valorar los aspectos que deben ser considerados para el diseño de un Plan de creación de escuelas

de Arte con el fin de que se conviertan en un eje transversal de la educación superior durante su tiempo de estudio.

Las preguntas de investigación son varias y de acuerdo a las variables planteadas de las cuales se destacan: ¿Qué son las Artes?, ¿Cuál es la función de las artes?, ¿Qué son las competencias profesionales?, ¿Qué se conoce sobre las artes como eje transversal en los currículos de estudio?, ¿Qué importancia tienen las artes como eje transversal en el desarrollo de las competencias profesionales?, ¿Cómo evaluar el desarrollo de las competencias profesionales?, ¿Cómo evaluar la influencia de las artes sobre las competencias profesionales?, y, ¿Qué modelo de plan de creación de escuelas de Arte en la Facultad de Filosofía sería más propicia para este fin?

El latín *ars, artis* o el griego *texen*, según la enciclopedia libre, lo traduce como actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. (Wikipedia, 2013). Para otros, es un componente de la cultura, herramienta pedagógica, mercantil, ornamental, entre otros. También, es visto como conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad... es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. La de mayor profundidad a criterio del autor es la de considerarla una actividad creadora del ser humano, actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. Para esta investigación se la considera al arte como expresión humana y estilo de vida, de carácter creativo.

La Wiki recoge pensamientos de varios autores a lo largo del tiempo, de los cuales se ha considerado los siguientes definiciones: «el arte es el recto ordenamiento de la razón» (Tomás de Aquino); «el arte es aquello que establece su propia regla» (Schiller); «el arte es el estilo» (Max Dvrák); «el arte es expresión de la sociedad» (John Ruskin); «el arte es la libertad del genio» (Adolf Loos); «el arte es la idea» (Marcel Duchamp); «el arte es la novedad» (Jean Dubuffet); «el arte es la acción, la vida» (Joseph Beuys); «arte es todo aquello que los hombres llaman arte» (Dino Formaggio).

La Fundación española Eroski, dedicada a la investigación en todos los niveles de educación, publicó un artículo de Azucena García: Competencias profesionales más valoradas, que debe fomentar la Universidad... saber idiomas, tener comportamiento ético y desarrollar la creatividad son aspectos valorados en las empresas, pero que no siempre se aprenden en la universidad. (Fundación Eroski, 2013).

En el análisis de la Escuela de Negocios de Nebrija, (Nebrija, 2013), se aprecian cambios entre las competencias a las que se ha dado valor hasta ahora y otras que "están cobrando cada vez más importancia en el nuevo paradigma económico y social", señala el informe. Estas son: Comportamiento ético. Iniciativa, intraemprendimiento, creatividad e innovación. Motivación por el desarrollo individual. Inteligencia emocional. Conciliación de la vida personal y profesional. Gestión de la diversidad, tanto cultural como de género, raza o edad. Gestión del cambio (flexibilidad, polivalencia). Comunicación.

Las artes como eje transversal dan solución a esta problemática como lo demuestran los estudios de instituciones realizados por el gobierno de las Canarias (Ministerio de Educación de Canarias, 2013), destaca la importancia de la enseñanza artística superiores en el espacio europeo de educación superior. La Universidad Complutense de Madrid, publicó un trabajo de investigación relacionando el arte y la educación artística en contextos de salud (Belver, 2011). La Unesco en su página sobre la educación artística, publica las palabras de Irina Bokova, Directora General del

proyecto, palabras mencionadas durante el mensaje con motivo de la Semana Internacional de la Educación Artística: “ La educación artística es fundamental para las generaciones de formación capaces de reinventar el mundo que han heredado. Es compatible con la vitalidad de las identidades culturales, haciendo hincapié en su relación con otras culturas, contribuyendo así a la construcción de un patrimonio común. Ayuda a formar ciudadanos tolerantes y dinámicos para nuestro mundo globalizado” (UNESCO, 2012).

Material y métodos

La investigación fue descriptiva y se utilizó la encuesta como instrumento para levantar datos pertinentes acerca del fenómeno investigado. Por otro lado, el cuestionario utilizado estaba formado de 17 preguntas dirigidas a una población de 79 estudiantes de cuarto año de la carrera de informática educativa que están por egresar y su muestra fue de 65 estudiantes de la población mencionada que fluctúan entre 21 y 35 años.

Resultados

En el análisis y procesamiento de los datos podemos observar y deducir los siguientes resultados que por el espacio de la publicación sólo se resaltarán algunas de las preguntas:

De esta muestra, 18 encuestados tienen entre una a tres persona en edad escolar viviendo bajo su techo y 24 tienen entre una a tres personas en edad colegial. Si cruzamos la información con la pregunta: ¿En qué área de trabajo se desempeña actualmente? Sólo 13,8% se dedican a labores educativas en centros educativos o en casa ayudando en tareas escolares, el resto no está vinculado con su carrera de formación profesional. Este resultado hace suponer que este pequeño grupo (9) tienen vocación o interés por ser docentes.

Las preguntas: ¿Tienen niños pequeños en casa? Cruzada con ¿Dedica un espacio de su tiempo para enseñar, nivelar o acompañar en tareas? Se observa que los que tienen niños pequeños en casa y colegiales, de manera promedial son el 32%, de estos, sólo el 34,78% expone que Sí ayuda en las tareas escolares, un 43,48% se califica con No; y un 21,74% lo hace A veces, este último resultado permite deducir que es más tendiente a no hacerlo, lo cual es bastante bajo.

Para conocer la influencia de las artes como eje transversal en la vida de nuestros estudiantes se preguntó: ¿Practica Ud. en la actualidad algún programa de arte? Se puede observar que el 52,0% no practica algún programa de arte; un 37,0% sí practica, y un 11,0% a veces. Este último resultado tiene más inclinación hacia el No, lo cual es preocupante; lo cual significa que el 63,0% no practica programa de arte alguno. Estos resultados se presentan en la figura 1.

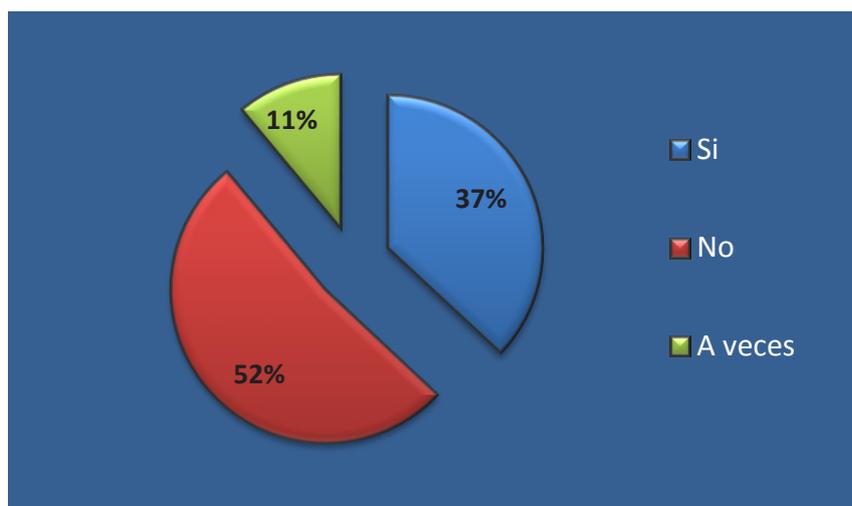


Figura. 1. Frecuencias de la práctica de algún programa de arte.

En cuanto a la creatividad demostrada en el dominio de quehaceres domésticos de manera básica (arreglar un cuarto, barrer, trapear, cocinar o interesarse por su entorno familiar), manifiestan el 89,2% que lo tienen pero que no es su fuerte, contrastado con el 9,2% que sólo a veces hace una tarea de hogar y el 1,5% nunca lo hace.

También se indaga sobre si el estudiante tiene seguridad de los conocimientos adquiridos durante su carrera estudiantil como para ponerlo en práctica diariamente. 58,5% define que Sí, un 30,8% A veces y un 10,8% No.

Además, se indaga sobre la influencia del arte en el rendimiento académico, se pregunta sobre su promedio general de estudios de acuerdo a su criterio. El 4,6% se califica un promedio de 10, el 12% con calificación 9, el 69,2% un promedio de 8, un 7,7% promedia un valor anual de 7 puntos y finalmente, un 6,2% ha obtenido un valor menor a 7.

Por otro lado, se desea saber si el estudiante es polivalente, que tiene y usan sus distintas capacidades. Las respuestas son que el 54% marca que Sí, el 24,6% marca que No, y un 20% expone que A veces. Luego, a la aplicación de sus capacidades el 30,8% Sí aplica sus capacidades, un 61% expresa que No y un 5% duda en aplicarlo.

Asimismo, la pregunta: ¿Se considera una persona multifacética o polifacética? Las respuestas son: 53,8% marca que Sí, 18,5% marca No y un 27,7% responde A veces que se dedica a actividades muy distintas y tiene múltiples aptitudes.

Debido a los comentarios de investigadores (Ministerio de Educación de Canarias, 2013) sobre los buenos resultados que se obtienen con el uso de las artes como eje transversal y en la formación de competencias profesionales en los estudiantes de distintos niveles educativos, ellos responden al cuestionamiento: ¿Se considera un desarrollador de valores? 60% opina que Sí, el 13,8% escribe que No, y un 26,2% expresó que A veces.

También, ¿Se considera Usted una persona innovadora? Un 60% se califica que Sí, un 29,2% A veces y un 10,8% marca que No.

Asimismo, ¿Se considera Ud. una persona que desarrolla la cultura o identidad nacional? El 55% se considera una persona que desarrolla la cultura o se siente identificado con su cultura. Un 16,9% considera que No y un 27,7% A veces.

En cuanto a que si se considera un impulsador de cultura de paz y democracia responden: 26,2% opina que Sí. Un 47,7% opina que No. Y, un 26,2% se identifica con A veces.

Cada manifestación artística es una cristalización simbólica de la manera en la que se siente, se entiende y se desea expresar las vivencias al compartir, dialogar y hacer consciente quiénes somos y cómo se interactúa en el mundo. (Ministerio de Educación de Canarias, 2013). Se plantea una pregunta: ¿Se considera Ud. un cuasi profesional preparado para seguir emprendiendo una nueva carrera o preparado para la vida? Un 83,1% define que Sí lo está; un 7,7% califica que No; y, un 9,2% A veces. Es interesante que entre las opiniones más destacadas están: no tiene claro aún su carrera 30,8%; deficientes conocimientos, 32,3%; manifiesta la falta de seguridad, 9,2%; tiene capacidad para hacerlo un 9,2%; y finalmente, considera que tiene suficiente conocimiento un 12%. Querer quedarse en su hogar, 1,5%; les gustaría hacer maestrías, 1,5%; innovar conocimientos, 1,5% y; el factor edad 1,5%.

Discusión

Diez del Corral Pérez-Soba, (Diez, 2005) en su estudio sobre una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano, expresa sobre la enseñanza del dibujo y su evolución a la enseñanza del buen gusto, pasando de ser una enseñanza diaria en la educación, luego con los cambios a la educación tecnológica se la relegó y la convirtió en asignatura, idea compartida por (Efland, 2002) en su libro “Una historia de la educación del arte”, también citada por Diez, quien recalca que en la era de la Escuela Nueva cambia su nombre y enfoque a “educación estética”. Se recoge las palabras de Dewey que en síntesis es potenciar la capacidad crítica y el actuar inteligente siendo capaz de participar en la construcción de propósitos para sí mismo y para su grupo social (1902). Vigotski hace énfasis en la imaginación como fundamento de toda actividad creativa, se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural y posibilita la creatividad artística, científica y técnica (1930). Además, la investigación de Diez relaciona los espacios comunes entre el aprendizaje artístico y el desarrollo humano, tomando en consideración a Aguirre (2000) y Goodman (1978) donde plantea que los lugares comunes entre éstos está la creatividad, la inteligencia cualitativa y la actitud representativa.

La presente investigación diagnóstica pretende dejar demostrado a través de sus instrumentos que los jóvenes universitarios de la muestra, si bien existe una minoría que practica algún programa de arte (36,9%), lo interesante es que sólo el 35% (23 estudiantes) de la muestra respondió que practica un programa de arte teniendo predominio dentro de este subgrupo deportes (52,2%) y danza/coreografía (8,7%) los fines de semana.

Por otro lado, la mayoría simple (53% promedial) que se siente segura de sus conocimientos adquiridos durante su tiempo de estudio y se considera: polivalente, multifacética, desarrollador de valores e identidad nacional e, innovadora, no practica su profesión para la cual está formándose y no se siente identificado con promover la paz. No ha desarrollado la creatividad suficiente como para darse cuenta la aplicabilidad de lo que está estudiando para ser profesional en un futuro cercano.

Si queremos ciudadanos creativos, habrá que recurrir a la practica diaria de algún ámbito relacionado con las artes para seguir fomentando el sentido de libertad, empoderamiento y cooperación de los estudiantes.

Conclusiones

La práctica de las artes en toda la extensión de la palabra no está siendo desarrollada en el ambiente intrafamiliar y mucho menos en la Academia. Se requiere de nuevos espacios interdisciplinarios que permitan el desarrollo de las artes como eje transversal; así también, una revisión de la malla curricular para incorporarla al programa de estudio de manera opcional pero que tenga un peso en créditos obligatorio para la aprobación del programa de pregrado. De seguro esta investigación será necesaria aplicarla a las demás unidades educativas de la Universidad de Guayaquil para lograr un análisis y diagnósticos más claros y conocer mejor la realidad de nuestros estudiantes universitarios.

Estos resultados nos permiten concluir que estamos afrontando problemáticas socio educativas de atención inmediata como el desarrollo de las competencias profesionales, entre otros.

Referencias bibliográficas

- Belver, M. H. (2011). *El arte y la educación artística en contextos de salud*. Madrid: Universidad Complutense.
- Diez, P. (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid: UCM.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- Fundación Eroski. (2013). *Competencias profesionales más valoradas, qué debe fomentar la universidad*. Retrieved septiembre 12, 2013, from Eroski Consumer: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/universidad/2013/04/03/216337.php>.
- Ministerio de Educación. (2012). *Reforma Bachillerato*. Quito: MEC.
- Ministerio de Educación de Canarias. (2013). *Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad*. Retrieved Septiembre 14, 2013, from Min. Educación Canarias: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/pagina.asp?categoria=2893>.
- Nebrija, E. (2013). *Las competencias profesionales mejor valoradas en el mundo empresarial*. Retrieved septiembre 12, 2013, from Un estudio del Instituto Nebrija de Competencias Profesionales y la Nebrija Business Schoola pone de manifiesto que hay que acabar con la epidemia social sde la «titulitis»: <http://m.abc.es/economia/20130524/abci-competencias-profesionales-valoradas-201305231332.html>.
- UNESCO. (2012). *Internacional Arts Education Week 2012*. Retrieved septiembre 14, 2013, from UNESCO: Eventos: <http://www.unesco.org/new/en/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-weeks/international-arts-education-week-2012/>.